

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy VI

Znaczenie oceny:

- **informujące** nauczyciela, ucznia, rodziców (opiekunów) o przebiegu nauczania, np. poziomie wykonania i rodzajach zadań realizowanych na lekcjach;
- **motywujące** ucznia do podejmowania wysiłków, podkreślające mocne strony i określające obszary wymagające pracy;
- **diagnozujące i prognozujące** możliwości przygotowania do kolejnego etapu nauczania w zakresie zdobycia przez ucznia określonych, szczegółowych i ogólnych umiejętności;
- **umożliwiające weryfikowanie, ewaluację** procesu edukacyjnego w celu zwiększenia skuteczności nauczania, wprowadzania nowych i modyfikowania istniejących sposobów nauczania, uatrakcyjnienia przebiegu procesu nauczania.

Podczas oceniania na lekcjach plastyki bierze się pod uwagę:

- **Postawę, zachowanie, motywację ucznia do pracy, przygotowanie do zajęć.** Chęć od pracy, obowiązkowość powinna być doceniana jako istotny, podstawowy czynnik umożliwiający twórczość, poznawanie dzieł, udział w wystawach.
- **Zróznicowane możliwości, zdolności plastyczne** wpływające na ogólny efekt plastyczny prac. Uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą otrzymywać za nie dobre oceny.
- **Osobowość ucznia**, odwaga wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych. Na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposób formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka.
- **Ograniczenia zdrowotne** utrudniające wykonywanie niektórych zadań (np. alergia na materiały plastyczne, ograniczenia ruchowe, zdiagnozowany zespół ADHD).

Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela opracowania i oceniania odpowiednich, indywidualnie dobranych zadań uwzględniających rzeczywiste możliwości ucznia (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wykonanie zadania o krótszym czasie realizacji).

KLASA VI

Zakres materiału:

1. ABC sztuki - terminy: oryginał, reprodukcja, kopia,
2. perspektywa rzędowa i kulisowa, perspektywa zbieżna, perspektywa aksonometryczna, perspektywa powietrzna i malarska,
3. światłocień - funkcje światłocienia, sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, zasady rysowania cienia rzucanego przez obiekt,
4. rysunek - rola rysunku w sztuce, środki wyrazu plastycznego w rysunku, analiza i porównanie dzieł rysunkowych,
5. malarstwo - rodzaje malarstwa, sposoby przedstawiania rzeczywistości w malarstwie, środki wyrazu plastycznego w malarstwie, analiza i porównanie dzieł malarskich,
6. sztuka romantyzmu i realizmu, malarstwo, rzeźba, architektura, cechy charakterystyczne,
7. impresjonizm i symbolizm - ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje o impresjonizmie i symbolizmie,
8. grafika - terminy: rylec, matryca, druk wklęsły, druk wypukły, grafika jako dyscyplina plastyczna, rodzaje grafiki, charakterystyka grafiki artystycznej (warsztatowej), narzędzia stosowane w grafice, nazwy prac graficznych w zależności od materiału matrycy, analiza i porównanie dzieł grafiki artystycznej, terminy: znak plastyczny, liternictwo, logo, billboard, ekslibris, charakterystyka grafiki użytkowej (stosowanej), różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa, rola plakatu w sztuce, analiza i porównanie dzieł grafiki użytkowej,

9. rzeźba - terminy: relief, polichromia, medalierstwo, asamblaż, rzeźba jako dziedzina sztuki, rodzaje rzeźby: rzeźba wolno stojąca (w tym pomnik, posąg, rzeźba parkowa), rzeźba związana, z architekturą (w tym płaskorzeźba), medal i moneta, asamblaż, analiza i porównanie dzieł rzeźbiarskich,
10. architektura - terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków, specyfika i rola architektury jako dziedziny sztuki, podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, sakralną, użyteczności publicznej, przemysłową, zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni,
11. sztuki użytkowe - sztuka użytkowa, design, funkcjonalność przedmiotów, specyfika i rola wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego, estetyka i funkcjonalność przedmiotów, różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym, analiza i porównanie wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego,
12. secesja - ramy czasowe sztuki secesyjnej, cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje o secesji.
13. działania plastyczne w różnych materiałach, technikach i formach: rysowanie, malowanie, rzeźbienie, formowanie, modelowanie, wycinanie, komponowanie, projektowanie itd. /przez cały rok/.

Ocena śródroczna

Aby uzyskać stopień:

Celujący:

- uczeń powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz posiadać talent,
- wykazuje dużą znajomość treści poza programowych,
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,
- uczestniczy w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych (odnoszenie sukcesów),
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,
- twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi, eksperymentowanie z technikami plastycznymi
- rozwija własne uzdolnienia poprzez systematyczne uczęszczanie na dodatkowe zajęcia plastyczne w szkole (koło plastyczne) bądź poza szkołą
- zawsze jest przygotowany do zajęć.

Bardzo dobry:

- uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności,
- bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie,
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości,
- uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością,
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,
- zawsze jest przygotowany do zajęć.

Dobry:

- uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- zawsze przynosi na lekcję potrzebne materiały,
- dba o estetykę swojego miejsca pracy,
- prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną,
- samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania,
- systematycznie pracuje na lekcjach,
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne nietypowe techniki plastyczne,
- przychodzi na zajęcia przygotowany.

Dostateczny:

- uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności,
- bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji,
- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy,
- oddaje większość zadanych na ocenę prac plastycznych,

- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne,
- uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, współpracować w grupie,
- uczeń powinien podejmować próby twórczości plastycznej.

Dopuszczający:

- uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji,
- z pomocą nauczyciela wykonywać proste zadania plastyczne,
- wyjaśniać najważniejsze terminy plastyczne,
- rozróżniać techniki plastyczne,
- uczestniczyć w zabawach.

Niedostateczny:

- uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu,
- nie uczestniczy w lekcji,
- w większości jest nieprzygotowany do zajęć,
- nie odrabia zadanych prac domowych,
- świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.