

PLASTYKA klasa 7: wymagania edukacyjne i przedmiotowy system oceniania Przedmiotowy system oceniania

Podczas oceniania każdorazowo szczególną uwagę przywiązuje się do zaangażowania i wysiłku wkładanego przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć artystycznych.

Składniki oceny.

1. Oceny za **prace plastyczne obowiązkowe** (lekcyjne)

- a) **ocena niedostateczna** – za niewykonanie pracy plastycznej (mimo obecności ucznia na lekcji)
- b) za przedstawioną do oceny pracę lekcyjną – **ocena nie niższa niż 3** (wykluczona ocena niedostateczna i dopuszczająca)
- c) **ocena bardzo dobra** – za pracę zgodną z założeniami lekcji, wykonaną starannie, z użyciem właściwej (zalecanej lub wybranej) techniki.
- d) **ocena celująca** – za pracę zgodną z założeniami lekcji, samodzielną, świadczącą o wybitnych umiejętnościach autora, odznaczającą się twórczym i oryginalnym rozwiązaniem problemu plastycznego,

2. Oceny za **dotatkowe prace plastyczne**, wykonane przez ucznia dla potrzeb szkoły (gazetki szkolne itp.) niekoniecznie związane z materiałem nauczania.

3. **Dyscyplina pracy, przygotowanie do lekcji, porządek w swoim miejscu pracy** –plusy lub uwaga negatywna z zachowania.

4. Oceny z prac pisemnych (kartkówki, karty pracy)

- ✓ Uczniowie zobowiązani są do odrabiania zadań domowych (najczęściej są to prace plastyczne nie dokończone na lekcji z powodów czasowych) **termin oddania pracy do oceny to 2 tyg. (2 lekcje)**
- ✓ Uczeń raz w semestrze może zgłosić nieprzygotowanie bez podania przyczyny.
- ✓ udział w konkursach plastycznych nie jest obowiązkowy. Za udział w konkursie uczeń dostaje min.5, ponadto za zdobyte wyróżnienie- ocenę min.5+, za miejsce nagrodzone- ocenę 6.

Dyżurni klasowi odpowiedzialni są za sprawdzenie czystości po każdej lekcji i zadbanie o porządek.

Nieobecność na lekcji nie zwalnia ucznia od obowiązku zrobienia pracy plastycznej oraz

opanowania umiejętności, które były tematem lekcji.

Wymagania edukacyjne

PLASTYKA KLASA 7

Zagadnienia tematyczne	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
<p style="text-align: center;">Grafika</p> <p style="text-align: center;">Z warsztatu artysty grafika</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje grafikę artystyczną jako dyscyplinę sztuki • wykonuje wskazane ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły, wypukły i płaski • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując adekwatne narzędzia. 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku dla klasy 7 przy temacie „Grafika” i wyraża własną opinię na temat grafiki artystycznej, • rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia; • wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia.
<p style="text-align: center;">Grafika użytkowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić praktyczny charakter 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,

	<p>praktyczny charakter grafiki użytkowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej. 	<p>grafiki użytkowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej. 	<p>użytkowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • omawia różne funkcje billboardów, • stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację, • opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • omawia różne funkcje billboardów, • twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia.
<p>Sztuka użytkowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności, • wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w zespole. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności, • rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego, • wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w zespole. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie funkcjonalności, • rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego, • wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów, • opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • realizuje projekty przedmiotów użytkowych, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie funkcjonalności, • rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego, • wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów, • opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • wyjaśnia pojęcie designu, • interpretuje modę jako popularny element kultury, • starannie wykonuje ćwiczenia z zakresu projektowania przedmiotów, stosując różnorodne techniki i narzędzia. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie funkcjonalności, • rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego, • wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów, • opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • wyjaśnia pojęcie designu, • interpretuje modę jako popularny element kultury, • uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące wyglądu i funkcjonalności przedmiotów użytkowych na zdjęciach zamieszczonych w

			tematu.		podręczniku dla klasy 7 przy temacie „Sztuka użytkowa”, <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje informacje na temat designu oraz przykłady designu w internecie, • twórczo i starannie wykonuje projekty przedmiotów, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym materiały ekologiczne i programy komputerowe, • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej rozwiązania plastyczne.
Nowe oblicza sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • niestrannie realizuje własne prace plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (<i>ready made</i>), land art, • potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance’em, • realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (<i>ready made</i>), land art, • wyraża własne opinie dotyczące zjawisk w sztuce współczesnej, • potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance’em, • starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami. 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące instalacji, land artu, asamblażu, przedmiotu gotowego (<i>ready made</i>), zamieszczonych na reprodukcjach dzieł sztuki w podręczniku dla klasy 7 przy temacie „Nowe oblicza sztuki”, • potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance’em, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami,
Sztuka ulicy	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki, 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki, • wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy, 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki, • wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,

	<p>technice graffiti, <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje projekt graffiti, pracując w zespole. </p>	<p>wlepki, <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy, • potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki. </p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy, • potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki. 	<ul style="list-style-type: none"> • starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti i wlepki. 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące sztuki ulicy na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku dla klasy 7 przy temacie „Sztuka ulicy”, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti i wlepki, • omawia własne prace plastyczne.
Media w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, • wykonuje jedno z ćwiczeń składających się na projekt pracując w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów, • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, • wykonuje elementy ćwiczeń składających się na zespołowy projekt 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów, • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, • wskazuje w podręczniku do klasy 7 przykłady sztuki multimedialnej, • wykonuje projekt pracując w zespole oraz stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów, • wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej, • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, • wskazuje w podręczniku do klasy 7 przykłady sztuki multimedialnej, • starannie wykonuje projekt, pracując w zespole oraz stosując techniki, narzędzia i materiały adekwatnie do tematu, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów, • wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej, • wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej, • uważnie ogląda w podręczniku do klasy 7 przykłady sztuki multimedialnej i wyraża własne refleksje na temat oglądanych działań multimedialnych, • twórczo i starannie wykonuje projekt pracując w zespole oraz stosując techniki, narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. • tworzy krótkie filmy za pomocą telefonu

